

問に答ふ

■一 鉛筆畫は重に形を研究するものによ
二 コンテール畫は何を研究するに便利なり
や三 木炭畫の長所四 コンテールにて風景
寫生は便利なりや五 木炭畫の風景寫生の
便否六 花を寫す時彩料にない色が見える
かゝる時は他の色との配合によりて實物の
如く見え得るものによ(EO生)◎一 必ず
しも形のみと限らず濃淡をも研究し得べし
本誌所載のカツサン氏臨本を見よ二 寫眞
より描く肖像畫や模寫などに便利なり曾て
は教育上多く用ひたれど今は殆ど用なし三
木炭畫は一度畫きし處を消取るに都合よく
總ての寫生に便利なり但戶外寫生には携帶
に便ならず四 不便なり五 三の答への通
り六 經驗を積みて後は自在なるべし 六
大下先生畫、松聲堂發行熱海エハガキ錦浦
海面及山の色の配合を問ふ(天野生)◎海は
インジゴに僅かのオレンジを加へ山はコ
バルト、インジゴ、ヴァミリオン等を混
ぜり、併し印刷上の効果は原色と同じから
ず■一 分度器とは何なりや二 畫板はポ

ール紙にて可なりや、木は何がよきか(丸
山生)◎一 分度器とは半圓形に目の盛り
たるもの文房店に賣れり實物を見たら使用
法も解さるべし二 厚きポールにて可、
木なら朴が一番よし桐にては何にても軽く
して反り返らぬものよし■一 官費にて東
京美術學校に入學し得るや二 修業年限其
他自費生と同じきや三 其待遇及卒業後の
義務如何四 他に自費によらずして繪畫を

學び得る處ありや(乙生)一、二、三 圖畫師
範科は多少の手當を給さるべし、委しくは
同校より規則書を取寄せ見らるべし四 な
し■一 昨秋文部省展覽會の石川氏作「森
の路」の批評に圖様は客觀、色彩は主觀と
あり然らば加藤氏の「出町の冬」も同一の
批評を下し得べしと思ふ如何二 現今我國
水彩畫大家の畫風はそれ〴〵異なれどこれ
は各自の特色を發揮せしものによ、又は幾
分歐洲の畫風の系統を有するにや三 穂高
山の麓の前景なる黄なる葉の蔭影は何を用
ひられしや(小神野生)◎一 「出町の冬」
はよく記憶せず二 初めば英國風佛國風と
いふ位ひの系統もありしならんが今は各一

讀者の領分

■カツサン氏鉛筆臨畫帖御入用の方は廉價
にて讓與すべし(下關市南部町藤井直二郎)
■大下先生『繪日記のうち』續載を請ふ(一
紅生)■一年三四回臨時増刊を出して下さ
れ(青森生)

編者より

◎立花氏へ 君から送られた二葉のスケッ
チの内、寺院の方は色が寒過る、影の色を
コバルトと極めて仕舞ふのはよくない。紅
葉の方は面白い出来である◎住田氏へ 肉
色が濁つてゐる、人の顔には美しい透明の
色もあるものである、唇などもあまりに醜
い

日本水彩畫會新會友

山形縣東村山郡天童町大字北目

佐藤理太郎

山口縣山口町道場門前武部方

池田成文