

るれど日本には輸入禁止なり■一 數人團體を作つて研究するのと研究所に入りて研究するのと何れか早く上達するや二 日本水彩畫研究所にては鉛筆畫も教ふるにや三 鉛筆畫に粗末な描法と緻密なのとあり何れがよきにや四 最新水彩畫法其他の美術書は上野圖書館に寄附されしや五 文房堂の割引は何割なりや六 外國語に通ぜざれば洋行は出來ぬものには(ME生)◎一 教師なくして研究するのはタトエ百人集まつて勉強しても利益少なし二 鉛筆畫の課目あり三 仕上つた鉛筆畫といふのは後者なり、前者は重にスケッチといふ四 帝國圖書館には内務省より凡ての出版物を廻送する筈故多分備つけあるべし五 物によりて割引せず、普通品は一割なり六 程度問題ならん、附言こんな下らぬ質問は以後お答致さぬこと、御承知ありたし■美術學校撰科生の資格等承知したし(京都一書生)◎直接學校に問合されよ■透視畫法獨習の好參考書を伺ひたし(江湖の人)◎日本橋金港堂發行井汲氏著『用器畫法』第三解説付

可ならん價は三十八錢、又は同店發行寺崎氏著『用器畫教科書續編』附圖共五十七錢■一 ガラスの描法及主として用ふる繪具を知りたし二 水彩畫に線をつけるを嫌ふときくスケッチなどにも然るにや三 初學のうちにはあまり配合調和等の事は不必要と思ふ如何四 文房堂の割引券の效用は定價の何割引にや(茨城北總生)■一 置かれたる周圍の色彩、又器物内の物の色等によりて、其色が透明して見ゆるものなれば、描法又は色彩については實地に寫生し研究するより他に道なし二 日本畫の如き線は用ひぬとも物の感じは出る筈なり、但時として太き線にて輪廓をつくり其内へ彩色を施す場合あり三 不必要どころか初めに其點を充分研究すべきものなり四 前に答あり

讀者の領分

■自筆水彩繪葉書交換の希望○福島縣石川郡川東村折笠貞義○神戸市東柳原町五十七丸山方塚崎繁夫○下野國日光町下鉢石町星野長一■前號の昨年分ハガキ文學全部の提供者は私です(佐藤周子)■

繪葉書競技會開會の希望(小島虎太郎)■各國古郵便切手珍種數百持合す、油繪水彩畫等と交換したし(備中國玉島町中塚響也)■ハツ切以上の水彩スケッチ箱讓受け度し次に『みづゑ』等の美術雜誌を惠まるれば當地繪葉書を御禮に差上る(福岡縣三池郡大牟田魚日町十二松本紫峰)■前號相田君の『少女』奇麗に拜見したが左の頬が少し脹れ過ぎてゐるやうに見られた、着物は御手のものだ、肉體の工合は夏目氏に比較してまだくと思ふが如何(山梨汀雲)■『女性と趣味』『水彩畫指南』『水彩畫階梯』『スケッチ畫法』『スケッチの葉』『墨繪講話』大下先生水彩畫帖等讓渡す又は糊いらざ水貼枠と交換を望む(茨城縣結城郡菅原村坂野伊三郎)■ワットマン九ツ切スケッチ箱相當代價にて讓受たし希望者至急御照會(福岡縣遠賀郡香月村田代哲郎)■『みづゑ』五十號及五十二號不用の方は讓受たし但洋畫講義録一、二の二冊と交換してもよろし(信州松本市市出居番宮下太郎)