

水彩肖像畫法〔五〕

夢 鷗 生

パレット上の準備

肉色を着彩するパレットは次の如く拇指に近い方に最明色を置いて漸次明色、暗色、最暗色と揃へるのだ

- 1、 インチアンエルロー
- 2、 ヴエネチヤンレット
- 3、 ヴエルミリオン
- 4、 ピンクマダー
- 5、 ブラウンマダー
- 6、 インチアンレット
- 7、 コバルトブルユー
- 8、 セピヤ

こゝに數種を擧げたれど、肉の良き色を観察して、此等以外の赤や、黄や青を用ひるのは勿論の事である。大抵畫家は自分の都合よきパレット上の彩料の配置を定めて居る、又或人はエルロー、オークル、インヂゴ、ライトレツド、ピンクマダー等の低い調子の彩料を用ひ、他の人は又派手な彩料を用ひるといふ風に異なるのである。

彩料は、其色其儘に用ひることもあるし、二三を調殺して新色を用ひることもあるのだ、即ち肉の色にはインヂアンエルローとヴエネチヤンレットを合せ、石竹色にはヴェルミリオンとピンクマダーとを合せ、唇とか鼻孔とかにはピンクマダーとブラウンマダーとを合せ、影にはインヂアンレットとブリユー、綠色には青と黄とを合せて用ひる様にするのである。

第一回の着彩

彩色の方法を三回に區分する、第一回には輪廓を描き地塗をする、第二回に充分に彩色する、第三回には仕上げをする。

先づ中年の人の頭を彩どる方法を述べるとしやう。注意して頭と體とを素描し終へたならパン塊か印度ゴムで軽く其線を消し行きて、彩料を塗つても彩料を汚さぬ程度に薄く殘して置く。それから何處へも適

當なる色をつけて筆で確かとして輪廓を描き、充分に力を入れて能ふだけ清らかに仕事する、一例を擧ぐればセピヤで眼球を彩る虹彩をばコバルトで塗る、鼠色か青色の虹彩であるならコバルトにセピヤを加へて弱める、黒い眼ならばヴァンダイクブラウンを用ひるのだ。睫毛はセピヤで描く眉毛も同様にする。鼻の輪廓が影になつて居るならブラウンマダーで印をつける、耳も亦同様に、鼻の孔はブラウンマダーとピンクマダーを合せたもので彩どる、口中の深い影も亦其色とする、其の次きには最大切な特徴を示さればならぬ、顔の蔭の部を描くのである。これは端的満分に彩らねばまづい、其の色はインヂアンレッドをばコバルトを加へて弱めたるものである、この調色の時に石盤色にならぬ様注意が肝要。このインヂアンレッドとコバルトの合色は影の色としての美しく清らかな色を生ずるものである、猶、大事な蔭影が眼の凹み鼻の下部及下方、頬の下、耳の後と下方等にある、此等の蔭影は一部はウオツシをし一部は線描をせねばならない。それからコバルトで下唇の下へ影を入れる。

唇はヴェルミリオンかピンクマダーで塗る、此色は點描をしたが良、光つて居る所は染め残すか又は後になつて取り去るかするのだ。

次ぎに眼を残した顔の全部をばヴェネチヤンレッドの薄色でウオツシをする。これが乾く間にセピヤで頭髮の重もな鬘や縮れを印しつける、それも暗い所や、一番眼につく形の所から始めて、髪全部が充分のダツチとなる迄に運ぶのである。次ぎには白リシネンをばコバルトとセピヤ色にて描く、其他の物も夫れ／＼の適當の色で描く、其の時も前に言つた通り確かなる調子とダツチとで始めるのである。

此迄の手段で、確かな、色のある輪廓が出来て、重もな蔭影もはいつてある、此迄の手段が不確であるなら、いくら蔭影や彩色を施しても畫を仕上げることは不能である。顔に塗つたヴェネチヤンレッドももう乾き上がつたから、同じ色をば薄く又は多くつけて顔全體に線描する、それは額から始まつて自然の示す通りに丸味を持たせるのだ。かく一度終つたらば、又更に一回前の方向と交はる様に線描をする。されど直角に

なる様に交はらせるのではない。是迄の事で肉を描くには最初のヴェネチヤンレットのウオツシの外は何時でも線描をするのである。ウオツシはしないのだ。男子の肖像などではヴェネチヤンレットを塗つた後で顔の下部をばインヂアンレットの薄いのでハツチを要することがある。

水貼用縁紙製法

□ 畫紙を水貼する際、一々糊で縁紙を張るのは甚厄介である、文房堂發賣のアラビラゴムを塗つた縁紙は非常に便利であるが高價である。左に之を手製する便法をすすめる。

□ 紙は模造紙もよいが、薄手のインキ止め又はロールと稱する紙が最よい様に思ふ。

□ 彩科舗又は藥種屋でアラビヤゴムの塊を求める。成るべく半透明のまじりけのないものがよい。三錢も出せば澤山ある、アラビヤ二分に水八分位を加へて一二日置くと、塊はドロ／＼にとけてしまふ、此液を大形の刷毛で紙に塗るのである。

□ 液の濃さは形容し兼ねるが、乾いてから郵便切手の裏に塗つてあるのと同様に光澤があればよい、一度塗つて乾いてから光澤がなくなれば今一度塗ればよい。

□ 紙が乾いてから之を適當の幅に切つて用ゐる。用ひ方は郵券と同様一寸水でぬらせばよい、但し水が多すぎると縁を張つて乾くまでにはなれてしまう恐がある。殊に模造紙は一層はなれ易い傾がある。此方法は一度經驗すると甚輕便で經濟的な事が分るであらう。(神戸北村生投)

*

*

*

*

*

*