

以て旅費に充るといふ様の仕組なり、但講師は適當の時季をはかり無報酬にて出張すべし。■一 肉筆繪ハガキ交換は有益なりや否。二 『みつゑ』水彩畫の寫真版は益なしと思ふが如何。三 大なる作品の批評を受くる時卷きて送りてもよきや。四 墨繪修業中なれど着色畫も學んで害なきや。(白嶺)◎一 趣味の問題ならん、利害を言ふ程のことではなからん

二 構圖及び調子を見る上に利益あり、不出來の石版畫などよりも大なる利益あり、寫真版はまた一種の墨繪と見ることも得べし、すべて繪を見てそれより利益をうけ又は害を受くるは、其人の注意如何にあり。三 差支なし。四 差支なし但平生墨繪によつて覺えたる處を應用すべし、即ち色ばかり見ずに、調子をよく見て、物のマルミや距離等を現はすことにつとむべし。■一 寫生用ブルーズの發賣所及定價。二 本年の夏期講習會は何處にて開かるゝにや。三 丸山先生外遊は何月頃にあや。四 パステル畫の描法を詳しく知しりたし。五 パステルの色

の出合はぬ時の合せ方(本郷KK生)◎一 別に一定の賣店あることをきかず、洋服屋に注文すれば出來る、代價は地質によりて一様ならず。二 本會主催者となりては當分爲さぬ筈なり、但し廣島有志に於て開催すべき相談あれど只今の處未定

三 十一月の豫定なりときく。四 五 此欄にてはトテム説明しがたし、京都森親子商會にパステル案内書ありしと覺ゆ、パステルの事は他日本誌講話欄にて説明すべし。■大阪市内又は其附近にて洋畫を教ふる處ありや(平岡勇之助)◎東區糸屋町二丁目骨屋町角に松原三五郎氏の家塾天彩畫塾あり、他は知らず■丸山先生の『水彩畫講義録』は今猶發行し居るにや(菅野三郎)◎書店の都合上二號限り休刊。■一 ニュートン製の鉛筆BB及びフラクパインのスタデオペーパーの販賣所を知りたし。二 寫真撮影は繪畫初學者に如何なる利害ありや。三 雜誌『スタデオ』はドノ位ひの語學の力にて讀み得べきや(津川清平)◎一 日本に販賣所あるを知らず、讀者諸君のうち御存知

の方は御知らせ下さい。二 格別の利害なし。三 全部を讀破するには種々なる術語ありて困難ならんも、一通り了解するには、中學卒業程度位と思ふ■水彩畫の初歩を學ぶに挿繪多き書物、並びに臨本のよきものを知りたし(福岡白羊)◎内外出版協會發行大下氏著『水彩畫階梯』精美堂發行三宅氏『水彩畫手引』、同所發行丸山氏『女性と趣味』、同所發行石川大下丸山氏等共著『最新水彩畫法』等あり、『女性と趣味』及『水彩畫手引』は挿繪多し、『水彩畫階梯』には色見本あり、次に臨本は一時諸方より出版されしも只今は殆ど影を止めず、大下氏筆『水彩風景畫帖』第一は本會にあり袋なしにて一部二枚一組送料共金參拾錢

### 讀者の領分

■岩見飯田君發起の廻覽畫狀の件賛成、興味ある繪に簡潔なる寫生記文を添ては如何、畫帖はワットマン十六切にて第四種郵便で廻送すること、各自筆に住所姓名を加ふること、閱覽三日以内に次に

廻すこと、繪の蒐集は發起者に委任する

こと、以上の清規により實行されては如

何(三河國刈谷局區内三本木山石川夕暮)

■小生轉宅致候(志賀白)■『みづゑ』二月

號の紙は非常に良いので常よりは紙數が多

多いのでは無いかと思ひました、石川先

生の『美術談叢』を讀むでなるほど、感じ

ましたので、「圍爐裡ばた」の繪を長らく

見ました、位置も調子も見事、特に火の

光りが散つて行つて窓の光線と交つて隈

になつて微暗く消える處が實に好い、た

ゞ色が少し美し過ぎはせぬかと思ひまし

たが、版の爲めかも知れませぬ、人の手

の親指が目立ちます、大下先生の『三

脚物語』は愈々面白く、『御嶽寫生旅行』

と共に先生の旅行文は何處か甘い面白味

があると思ひました(清平)◎二月號は頁

數多し、『三脚物語』と『御嶽寫生旅行』の

筆者は別人なり■『みづゑ』五十九は大に

振へり、繪も記事もよい、表紙の紙も厚

くてよい、出来るなら表紙の模様を三ヶ

月目位ひに變へて欲しい(艶顔生)◎表紙

は七月の紀念號から變へます。■小さな

穴の出来る様に、ニギリコアシを作り、畫

面を少しく離れて其の穴から見ると、よ

く遠近を認識する事が出来る、僕は此の

方法で、自畫の誤りを發見する。本誌口繪

の描寫方法が、記載されたら、嬉しい、

ただ、使用繪具名だけでも。(R T生)■

『みづゑ』目下品切中の二十一と二十三、

二十四の三冊不用につき五十一、二、三、

の三冊と交換希望(神戸市須佐野通四丁

目綱谷才一)■『三宅氏』水彩畫手引』同氏

『習畫帖』弟五及審也氏『水彩畫帖』あり、

『みづゑ』二十九と交換を乞ふ、又は參拾

錢にて讓受たし、着本次第發送(越後國

三島郡片貝村岡村準治)■肉筆繪ハガキ

交換を願ふ、『みづゑ』第十四口繪なしの

もの不用、水彩畫と交換したし、山路修

次郎様御返葉を下さい(米澤市免許町下

一三八佐藤秋湖)■畫架讓り受けたし、

洋畫講義録の第一も讓られたし、御照會

を乞ふ(青森市米町二丁目渡邊佐七)■

『みづゑ』第六『赤城の旅』御持合せの方は

御ゆづり下さい、『油繪楷梯』と交換して

もよろし、次に拙筆ながら肉筆繪ハガキ

交換いたしたし(福井市日の出上町三樋

口敏子)■學事多忙のため、新に購入せ

るハツ切スケツチ箱(元價三圓四十錢)、

革紐(三十五錢)付送料共二圓五十錢にて

讓りたし(東京日本橋區馬喰町三の十四

山本正一郎)■『みづゑ』第一より二十迄

のうち御不用の分十二錢位にて讓受た

し、次に小生所持の中澤外三名著『日本

名勝寫生紀行』第二卷(三圓半)、三宅氏

『水彩畫譜』(一圓二十錢)と全部二十冊と

取換してもよろし、御一報次第送本す、

又た『女性と趣味』(二圓)『最新水彩畫法』

(六十錢)、『水彩畫手引』上製(九十錢)

の三冊、讀切不用につき、畫架又は三脚

スケツチ箱等の品と交換しても宜し(大

阪府八尾町四八富岡清次)■日本アルプ

ス及其他の風景水彩畫あり、美術雜誌或

は其他の物と交換したし(松本市宮淵忠

地英雄)■自筆水彩ハガキ交換を乞ふ、

昨年の『太平洋畫會畫集』及び審美書院の

『第三回公設展覽會圖錄洋畫の部』御不用

の方は讓り受けたし(廣島市外横川神田

周三)■『水彩畫手引』(九十錢)、太田三

郎氏『スケッチ畫法』、畫用紙八ツ切大畫  
 龔讓りたし、又た美術雜誌と交換しても  
 よろし、乞御照會（下野日光鉢石町星  
 野）■『人體畫法』、『泰西名畫鑑』、『文  
 部省第三回展覽會受賞品集（西洋畫）』を、  
 外國美術雜誌（古くともよし）と交換した  
 し（福島縣立安積中學校内菅野三郎）■ワ  
 ツトマン十六切スケッチ箱、少し使用せ  
 し物讓りたし、肉筆エハガキ交換希望  
 （東京芝榮町八、山田方寺田）■『みづゑ』  
 第一より第二十迄、及第五十一を一部十  
 錢にて讓受たし、次に『みづゑ』第四十六、  
 四十四あり、和田氏『水彩畫帖』と交換し  
 たし、着本次第發送す（松山市南堀端町  
 二十一柴田義直）■私事先般より肉筆葉  
 書交換致し居候處まゝ不足税を取られ申  
 候ゆへ以後左の件御注意願上候一 通常  
 ハガキの表面は三分一以下にても使用な  
 し得ず一 紙は通常ハガキ以上の厚さに  
 て大きは同一なること一 通常ハガキの  
 印章部切抜し者は不可一 表面上部に郵  
 便ハガキの文字を要す（香川縣大川郡長  
 尾村三好芳子）■不用ののりいらす十六

切水貼枠（五十錢）、『洋畫講義錄』全部合  
 本したるもの（二圓五十錢）、三宅氏『風景  
 水彩畫集』（四十錢）、文房堂小形スケッチ  
 箱（箱のみ五十錢）、文房堂三號畫架（六十  
 錢）以上送料共に讓りたし（岡山市弓の  
 町中山巍）■『水彩畫法女性と趣味』『繪  
 畫獨習書』（いづれも口繪一枚宛ぬき取  
 り）を定價の半額（他に送料各八錢を要  
 す）、三宅丸山淺井大下鹿子木氏其他の水  
 彩繪葉書取まぜ五十枚壹圓（送料共）にて  
 讓る希望の士には着金次第送る○趣味を  
 共にし志を同ふする諸士の來遊を待つ  
 （大阪市桃山筆ヶ崎町五五二五福島）

### 第二十三回中等教員本試驗問題

#### ▲圖畫科（用器畫）

注意女子部のみの教員志望者に限り  
 左の五題の内任意に一題を省くべし  
 一、實長二寸及二寸五分の二個の交叉せ  
 る直線の平面投影が六十度の挾角を示  
 す時に於ける立面投影を畫け  
 但し交叉せる二直線は平畫面に對し  
 或角度をなすものとす

二、直徑二寸の球の中心は各畫面より二  
 寸距離之に外接する長さ無限の圓錐の  
 頂點は平畫面より四寸、立畫面より五  
 分、球の中心より三寸距離今此の球、  
 圓錐、及接線の兩投影を得よ  
 三、先づ基線に對し直角若くばならざる  
 任意の平面を畫き更に之を一寸五分の  
 距離に於て平行する平面を畫き併せて  
 其面と各畫面との實角を示せ  
 四、第一圖に於ける斷頭圓錐（內空）の圖  
 を二倍し之に陰影を附せ  
 五、第二圖を三倍したる透視陰影圖を完  
 成せよ  
 但しSは心點Dは距離Pは光線の消  
 失點なりとす。（圖略す）

靜岡市舊城内物産陳列所樓上に於て  
 三月二日より六日迄日本水彩畫會研  
 究所有志及大下藤次郎氏等の水彩畫  
 展覽會を開かるべし。出品二百余點  
 の見込にして。かゝる機會は再びあ  
 らざるべく、附近の諸君は必ず御參  
 觀ありたし。