

大阪に着いたのは朝、それから急行列車で、其夜久し振に吾が
畫室に戻つた。今度は何處へ連れてゆかれることか。

寫生地案内

三 脚 子

四月は櫻がある、桃がある、若草も畫きたい、春霞も寫したい、
何處へ往つても畫が出来る。

桃は、水彩で寫すのに、櫻ほど六つかしくない。桃の名所は、
遠くは三保、沼津、押付、近くでは川崎、越ヶ谷、古河、市川、
二股尾等がある。其内で自由に寫生が出来て、花の感じも春の
感じもよいのは、越ヶ谷附近だ。

越ヶ谷で汽車から下りたら、どの方面へ出ても面白いが、古利
根川の川沿ひに、上へなり下へなり往つたら、よい場處が澤山
轉がつてゐる。何も桃を主題にしなくてもよい。遠景に入れて
もよい。柳を畫いて、桃を二三本あしらつてもよい。

此地方で景に入るものは、森、菜の花、櫻の林、桃、川沿の濕
地にある緑りの草等で、ゆるく流れる水、四ツ手網、水禽等も
畫中のものだ。

宿は越ヶ谷の町つき、大澤に、大松屋といふのがある。古い
家で、割合に堅いからよい。宿泊料は高くはない。名物には鹽
せんべいがある。

* * * * *



員 會 部 支 山 飯 畫 會 彩 水 本 日