郎

る 筆: 意 K 2 ま を 味 備 0 V 執 K ~ 頃 3 て 會 勉 do de 思 扬 友 强 5 6 諸 3. L K た れ 君 る。 4 0 かっ 3 5 ね 地 ば て 方 送 な は K 6 3 n 上 在: ま 手 7 た い。 K 師 繪 な 事 を 2 見 1 れ す 3 K な ~ 7 ア V き 是 批 7 人 迄 チ 評 な 幾 二 F 1 废 7 き 研 力 通 VI 究 た 有 L 孙 ŋ 0 T づ \$ ゑ」に 锨 (0) た 語 カン 先 5 を 繰 輩 列 3 返 0 記 V L 說 L 3. 7 7 を 1-言 反 \$ は 2 充 省 種 て 分 た 1 あ 味 促 0 3 す 0 困 缺 て、 2 難 點 _ 3 影 を 枚 は 8) p -無 る は 用 枚 が ŋ た て 山 共 10 は L 通 あ 無 的 T

2

形 5 間 短 畵 生 形 K 違 時 き づ 對 な が 間 だ 第 す ど あ かっ 0 5 3 0 ス 番 感 不 大 T ケ 1= \$ Ľ 氣 親 拘 " 切 泥 寫 チ 3 0 73 L 生 程 ~ 0 7 中 繪 形 出 1 居 K は は れ 0 5 7 見 IE ば は T れ n L 形 形 を 1 3 73 な 0) 7 不 直 取 V 2 5 非 力 L ど IE な E 常 5 7 確 け 5 K 輪 为 な 不 け T 廓 れ ح 愉 ば 3 0 3 E が て 快 時 な よ を K 短 5 V あ 感 82 充 V 3 3 50 ず 分 時 VI 每 3 間 間 3. 5 H 違 K 充 考 通 V 73 趣 分 2 0 2 た テ V 7 人 目 0 得 ツ \$ コ 的 5 op サ 14 あ て 5 K 3 2 寫 3 L 5 生 0 7 V L 素 de す 置 3. 養 VI 3 3 < 0 0) が カン 繪 K 必 あ 是 知 73 要 11 る は 5 5 彩 大 が 大 最 82 南 筆 家 73 かい 初 る。 が を る 鳥 0 そ 執 間 渡 輪 ŋ 0 違 L 廓 初 op た K だ 5 8 1/2 5 走 3 な た 小 ŋ

3 締 ŋ を が 搆 あ は ず 3 興 カン 5 0 小 趣 L 1 \$ が ま 不 自 1 然 K 畵 を 感 V U た 73 \$ V 0 が は 7 其 れ 粗 等 末 を か 眞 間 似 違 す 0 る 7 若 2 V 3 人 輪 0 廓 洒 0 落 中 そ K < 8 75 動 0 カン 7: す 繪 2 は 3 見 0 5 出 れ 來 た 73 \$ 40

視 れ 廣 畵 7 V 法 2 野 0 原 る 間 3 9 示 違 建 0 物 規 て 73 則 V \$ 0 繪 畵 樹 11 > 木 殆 時 0 3 op K 無 5 直 1. Vi かる 3 馬 \$ 言 脚 0 5 は を 7: 現 形 Vi は 0 す 如 上 斯 小 K は ゴ 1 透 複 7 視 雜 力 畵 かる 3 法 建 が 0 物 あ 智 de 0 識 迂 7 0 曲 \$ 缺 L 目 乏 た K 3 道 立 V 路 た 3. 75 な ば E V カン か 2 ŋ 描 0 て V T 75 た 7 < 8 力 物 0 3 を 1: K 見 透 慣

3

眼

0 教

養

0

不

足

或

は

不

親

切

か

3

來

T

0

る

0

て

あ

3

0

7

は

73

50 違 が 靜 あ 办 多 物 0 あ 1 畵 7 0 は K 7 折 其 於 角 \$ 形 T 背 兎 よ を ? K 描 景 畵 角 1 叉 其 10 2 は 物 3 床 た 1= 目 質 K 的 方言 親 用 分 切 U 物 Z" 3 が 3 背 目 75 自 布 景 的 40 0 0) 物 为 か 3 5 類 て 0 ~ 8 其 K あ よ 感 3 非 1 常 U 畵 根 け 0 な 本 ば 充 損 1: 背 害 分 3 景 K を 形 受 出 0 が 73 け 布 E 3 な 確 V ど 場 K 0 ど は 合 3 5 が れ 元 て よ あ T ŋ 3 老 3 色 2 よ る P 2 V 3 調 を 7 多 子 思 考 15 8 .5. 色 ^ 陽 0 な 調 II 係 け 0 大 が れ E K 間 あ ば か 違 間 3

受 そ す 繪 け れ 5 0 る。 B 1/1 を よ 景 描 から K 40 加 な あ 减 1 3 K T 屋 斜 2 根 K \$ 0 90 2 瓦 な 0 41 Fi が す: 若 ŋ 何 眞 L \$ 縱 其 直 瓦 1= 0 畵 筋 を Z" 明 VI た \$ 5 V 畵 か 1 K 輕 卒 以 畵 な Ŀ 3 筆 は 必 要 實 を は 物 使 0 無 3. 通 7 VI 其 V 見 K え -其 た 部 筋 な 分 11 5 だ け 規 縱 T 則 0 無 的 筋 1 T だ 其 あ UT C" 繪 3 ~ 全 \$ 3 よ 體 8 K Vi 害 0 そ だ、 n を

3

ね

8 0 7 畵 其 な 稍 面 1 が 前 K 7 水 K 高 K 靜 3 は 73 映 力 ---5 2 か 小 82 3 水 五 即 譯 が 分 が 5 あ 程 平 無 る 0 いい 地 松 此 0 7k 原 n 幅 K から は を 松 あ 確 廣 0 3 かっ < 梢 松 見 K 原 が 水 過 0 映 1= ぎ 下 0 映 7: T 0 輪 0 巫 2 T 地 廓 る 見 繪 は 0 元 E 誤 を た 0) ŋ 見 T 0 位 た 筆 だ あ 5 る。 5 者 0) 5 廣 から カン 高 3 5 かっ V 平 知 處 地 5 K 0 居 Xa が 幅 T 11. 畵 \$ 25 面 寸 ~ 地 は 五 K 分 居 __ 以 寸 T 下 程 \$ K 此 あ 松 縮 0

か 空 0 1 10 比 3 0 較 ま 界 此 を ŋ す 樣 1= を 73 3 硬 遠 L 注 て 1 111 意 見 强 0 を た 幾 Va 線 な 废 爲 0) 5 8 L V 思 K カン 7 丁 C K 6 华 废 改 \$ K B ブ 硬 過 82 IJ VI 3 丰 0 人 7 板 かい から T あ 多 あ 5 \$ 3 い 50 ح 遠 立 山 T れ を た は P 率 畵 5 1 3 調 時 な 感 子 すこ K U 7. 屬 遠 から す 山 L ~ T 3 空 き 遠 \$ 2 ? 0 ば K カン カン \$ \$ 見 1) 元 L を ず れ 見 82 ま 73 から た Vi ス Z" 厚 味 力 他 1 \$ 0 ラ 物 見 2 元 1

重 ね 掛 て 言 3. 輪 廓 は 繪 0 基 礎 て あ 3 佳 10 繪 た 描 カン 5 7 VI 3. 0 K 11 此 基 礎 た 3 輪 廊 0 正 確 5 V 3. 2 3 を 常

K

心

け

ね

ば

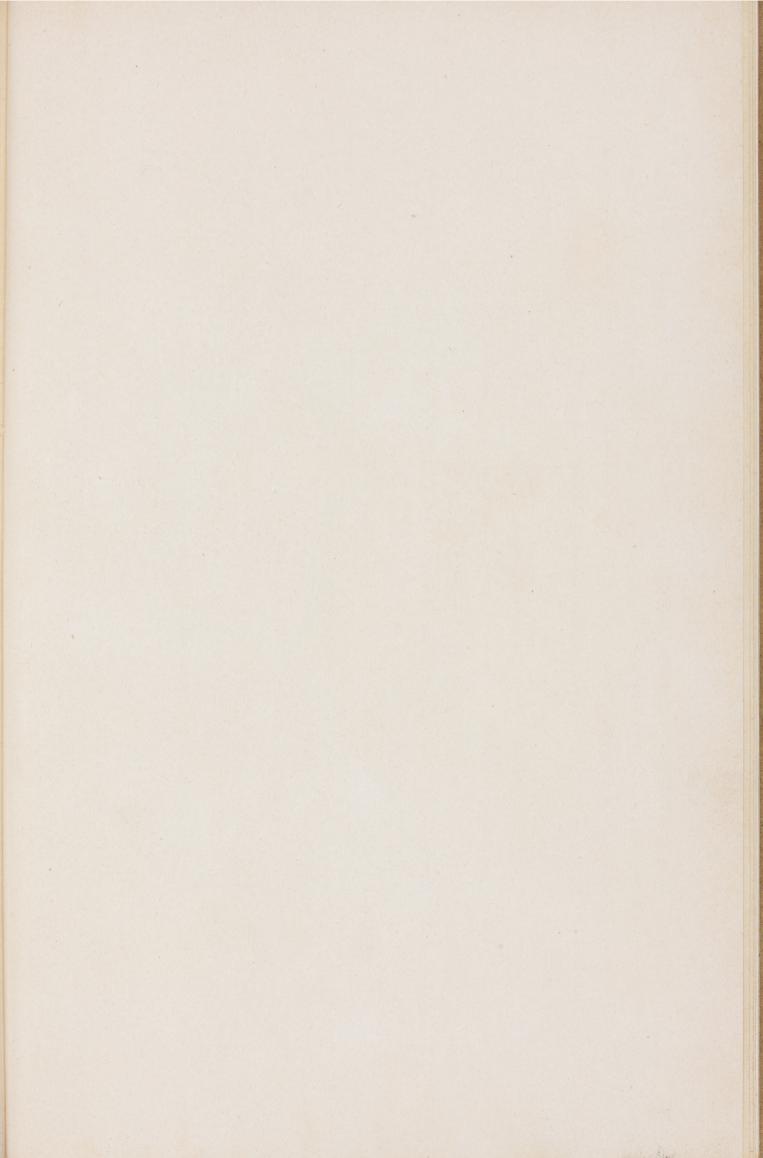
な

6

如

次 K 通 有 0 缺 點占 11 物 0 濃 淡 0 調 子 を 充 分 研 究 L T 3 な VI 事 て 繪 0 上 K 於 7 大 切 な 約 東 を 無 视 す る た DO





L ~ は 無 5 1 繪 た 西 限 れ 遠 7 0 洋 て て 方 VO 0 深 迨 感 畵 あ 3 味 奥 が 3 3 \$ 0 下 特 見 行 あ 空 え 長 は 3 る 0 T 3 ---地 4. 遠 2 小 あ 上 3. 3 VI 3 自 8 部 地 分 3. 0 分 0 然 0 奥 を 遠 が 3 行 足 現 書 K 3 が 場 許 は 1 多 迄 あ れ K 1 處 右 3 から L K 0 て \$ カン 1 繪 よ 。景 左 5 8 0 は 靜 \$ て 色 T 上 物 視 あ K は 下 角 る。 を 何 對 左 畵 0 右 百 L 1 及 尺 T 0 里 K 先 3" 0 廣 2 て L \$ 處 紙 大 T 盡 即 K か 此 風 \$ 5 奥 1 感 六 常 景 ず 行 3 + を K 深 處 3 度 寫 此 味 が 0 す 奥 以 は が 無 內 行 0 た 73 V K 其 K 10 3 V 限 隨 8 天 V 無 5 上 地 3. T 限 れ 11 2 0) 及 繪 て 7 あ 左. が 奥 2 を 平. 3 右 行 忘 3 部 0 面 を が n 分 見 的 畵 た ts 0 界 K K 7. 空 Vi 見 0 現 P 奥 元 K 2 は す T" 行 迄 5 て K 薄 0 は 限 73

窓 爱 繪 15 K 硝 副 奥 別 0 行 を L 7 0 カン 濃 6 UT 戶 淡 3 外 0 0 0 調 K 子 は 色 K 形 を 2 ば かっ V T IJ 7 研 T" 兖 は を V 積 け ま 75 ね V ば 無 か 論 5 其 82 色 T" あ 3 から 色 3 V 3. \$ 0 11 迷 U 易 C カン 6 暫 1

0 K 木 B あ 0 0 幹 子 3 0 は B 明 暗 1/1 0 暗 き 3 共 此 は 鈍 較 窓 1 す 硝 近 3 子 1 2 0 景 0 驚 格 \$ 1 子 ~ do 見 0 11 枠 3 3 明 程 0 遠 暗 弱 暗 共 3 V V 1= 强 杉 3 4 及 0 V ば 森 0 3. て 2 な 11 あ V 3 V 30 た を カン 發 7. K 杉 黑 見 す 0 1 3 森 見 2 え ば 0 かっ 7 理 ŋ \$ を 庭 屈 見 た 先 知 3 0 0 3 木 て 非 0 る 常 幹 1= れ 0 ば 暗 暗 よ 1 3 感 Vi K 0 Ľ 及 て 3 ば 遠 かい な 前 40 1

7 重 3 73 3 ŋ 为 合 5 0 7 T あ 3 3 3 遠 \$ 0 V \$ \$ 實 0 物 K を 强 見 V 3 色 を 3 使 1 0 > す 離 れ ŋ 近 7 V 20 て \$ 寫 0 を L 弱 7 見 1 3 L 7 た 離 n. れ す 73 る 3 V 前 0 は 後 此 か 明 顚 暗 倒 0 L 調 て 子 遠 方 を 0 間 違

Vs た 3 色 0 其 た 前 が 0 社 軒 感 前 8 1de 下 Ľ ~ 日 寺 は は 形 光 0) 屋 好 出 から 根 少 軒 L 直 裏 0 似 7 接 0 た 7 來 K 地 3 8 2 あ 面 K な すこ 0 必 > ず 0 日 3 て 光 暗 8 此 る 0 40 る 反 \$ 濃 射 屋 0 淡 根 ~ 7 明 -非 あ 暗 常 3 0 7 K 調 明 明 れ 子 3 た から 1 地 整 畵 見 K 5 元 V 近 T 7 る 3 8 る 2 あ 3 る 2 3 た ŋ が 繪 れ あ 0 3 等 3 色 L は 其 3 T 皆 點 同 0 誤 だ 樣 價 V) け 0 値 て を 調 11 あ 見 子 高 T 3 て Vo 他 畵 -3 V 軒 北 T 0 較 2 家 3 が L な ま あ

よ

ŋ

\$

る

1

ح

3 が 0 け 濃 7 暗 3 1: 淡 最 其 V が 0 中 處 高 調 る は K 級 ح 子 何 更 0 7 1 K か 暗 K 暗 物 3 塗 3. 7 V を ŋ 7 此 \$ 用 た 6 樣 立 0 7 其 K 为 す: 階 0 黑 け が 黑 級 度 板 7 3 は 板 塀 然 あ 塀 無 必 3 數 3 K 2 充 ず 1: To 日 L. 其 此 光 あ \$ 影 板 から 30 黑 は 塀 直 然 3 ま K 射 る な た H L K 1 光 T ----暗 幾 層 0 3 V + 暗 直 3 3 百 40 射 そ 思 かっ 其 3 世 れ C 濃 暗 82 を 明 淡 V 處 黑 3 0 中 は 板 V 直 度 0 塀 3 射 K 板 3 感 限 ~ ず L Vo n T \$ 3. 3 が 2 名 2 割 な れ 3 0 1: 7 處 0 V よ 8 0 3 \$ T. 1: ŋ 1-最 V) あ E 眞 高 暗 黑 3 節 級 穴 1-かっ V 0 て 其 塗 5 色 0 ŋ 無 \$ を 影 た 2 意 あ

識

K

筆

を

下

す

ح

7

な

3

明

暗

0

合

を

分

考

~

73

1

7

は

V

け

見 色 色 面 \$ え を 彩 K 75 V 3 見 K は 其 草 3 就 + 結 百 た 2 T 果 色 3 尤 見 K は n K \$ 色 注 變 不 は 意 化 0 親 た 極 切 L L 700 7 T 7 8 7 現 賞 T 1 あ は 單 0 力 3 調 ス 3 た れ 3 な 1 自 V 殆 1) 然 0 無 2 1 界 は 經 單モン 1= 繪 驗 色のに あ 0 75 畵,見 3 寒 人 え 3 II 種 V + 同 5 大 2 樣 見 75 3 百 え 色 では 複 色 た \$ 雜 0 0 0 力 72 濁 繪 5 具 办 色 0 彩 7 を 出 其 來 2 使 儘 が 3 畵 見 3 0 え て、二 ح 畵 面 K ٤ 73 家 塗 及 ---は V 尘 3 75 色 _ 乾 甚 を て = だ 見 燥 描 色 單 n L V 0 純 T は 7: 繪 な た 2 de 具 話 7. 3 T" 5 7 コ 2 畵 な 調 1 7 \$ V To 和 ル 0 T あ 1 1 が \$ 30 出 畵 何 K

待 は 色 0 不 0 愉 寒 7 よ 快 V L. 7 V 調 あ V る。 和 3. 2 た 色 3 L 0 7 は 富 單 3 す 3 だ 調 ア を 繪 7 意 11 チ 味 快 す 7. 感 ア 3 を 3 0 覺 繪 同 元 0 る。 時 多 K 自 > 其 然 は 繪 界 此 0 II 點 感 寒 ľ K 色 於 カン は T 貧 力 あ 弱 VJ ま Z" 7 7) あ は K 3 出 寒 2 來 色 3 7 を を は 愛 \$ 3 L 指 な 過 す V 貧 は 寒 世 弱 色 82 73 熱 かっ 感 色 U 共 0 K 相 繪

來

る

至 色 0 彩 7 1) T 其 を 特 往 濁 5 徵 x 褪 す を 失 色 2 た 叉 0 從 は 7. 變 K 2 色 寫 7 澤. す 3 山 3 2 恐 3 繪 具 れ す 0) が 3 あ 物 種 類 3 0 を 感 繪 用 L 具 7 7 が 7 出 0 \$ な \$ 其 0 V 繪 ば K を は かっ L 夫 7 7 2 單 な 特 調 1 有 彩 0 0 觀 料 色 を 調 本 呈 來 から 4 0 あ L 發 3 む 色 0 3 Z" を K あ 害 至 す 3 る。 が 3 た 洇 濁 8 K 後 1 1=

6 色 彩 其 0 0 洇 T 濁 す あ る。下 3 原 因 0 II 濕 種 n T 大 あ る 3 3 5 が ち 下 1= 塗 第 0 乾 第 カン = 82 色 5 を 5 K 施 L 第 T 成 0 彩 功 す 色 を 3 場 施 合 L 或 且 そ は 3 n 5 を L 筆 73 て け 1 n X ば IJ 0 な 5 け 82 3 場 0

= 繪 7 3 種 時 1 合 下 具 重 0 位 0 時 は K ね て 7 原 0 0 勿 K 因 ポ T あ 色 do. 論 30 5 7 塗. L は を あ に、 3 7: あ 混 3 1 次 1 2 ま 4 が V は ア V 此 返 部 を W 初 混 ts. V K す 際 妙 分 2 中 時 do 1= 種 を は 過 K \$ 5 重 上 塗 4 た よ 0) 無 0 73 ね 2 ŋ 1 4 繪 5 7 繪 た 又 色 コ 具 W 具 繪 7 は が を は 1 具. V が 不 18 濁 て た から あ 0 10 透 3 3 K \$ L 自 明 此 置 7 分 無 過 b T 色 際 in 及 き 0 0 10 0 1-12 3 1 思 上 そ 1 種 11 -際 3. 7 だ 類 下 初 れ 限 do 混 け す を から 塗 8 5 合 T 搆 0 が 5 > T L 下 11 よ 注 繪 75 混 7 す 塗 1 意 具 世 V 着 乾 0 混 L を 場 3 色 て 色 合 洗 3 V 合 7 全 す 下 U 發 T が K 3 體 3 0 取 色 る 後 時 て 7 0 T 色 かっ を て K K な 洇 T \$ 鈍 ま 110 50 濁 乾 洇 觸 1 3 V 7: 1 0 れ 空 す 濁 VI 其 觀 T \$2 を ば を 上 0 を 生 de カン かっ ~ 上 面 呈 ŋ ず 5 6 塗 て K す K 着 T 3 3 混 塗 そ す 色 な 0 木 4 2 7 る T L 1 れ 3 7 若 た 後 あ 1 6 繪 遠 b 方 K 3 L V 具 川 が 變 £ ま け 0 は 1: を よ 82 色 塗 使 Vo = 第 畵 す 0 用 0

L 繪 7 K 3 11 3 潤 0 澤 が は 落 欲 " L 丰 1, が 水 見 は え 水 5 73 4. L < 生 あ 氣 ŋ が 1: か VI Vi 青 草 物 木 0 屋 0 繪 店 K 7 は 其 乾 物 葉 屋 は 0 水 店 分 5 を 見 含 1: む て 處 0 2 感 3 U 趣 13 から 相 見 蓮 す が V あ 繪 0 る 如 乾 燥

乾

V

た

繪

は

不

愉

快

Z"

あ

3

0

如

き

は

自

由

Ti

あ

3

が

よ

1

濁

V)

た

が

3

かっ

5

あ

ま

1)

好

3

混

世

82

方

2

5

繪 落 n 明 す 色 0 L 7 は ず 3 乾 紫 3 乾 燥 潤 燥 0 色 を 澤 K 觀 を プ。 得 が 傾 3 無 き 是 IJ 3 3 1 易 す 10 73 V 3 繪 る。 透 ح 3. 具 を 風 明 3 5 は 使 K 色 0 使 L 7 ~ 種 は た \$ 用 0 す 潤 13 37 繪 3 澤 5 1) 具 0 光 11 4 繪 具 あ 澤 " R る な 2 0 1. 質 繪 保 L ~ K から 0 1 ば 出 2 丰 \$ 紫 7 よ 來 色 0 do か 如 る を 50 か 出 き 作 100 來 は 3 た do 他 K 其 5 0 最 色 色 沙 初 K 7 L K 混 \$ 0 或 ぜ よ 繪 3 た 3 具 藍 技 n を 色 义 巧 筆 を K は 0 塗 紙 \$ 先 0 K よ 7 7 3 コ 伸 其 ス L 槪 L 1= ク 7 L 2 7 コ 紅 色 け 不 ス 1) を た 透

彩 0 は 75 色 0 彩 5 調 幻 和 0 時 は 調 和 \$ 學 あ 理 は 風 3 .t. そ K 景 を 8 九 寫 等 定 生 說 K す 對 が 3 す あ 場 3 3 合 取 が K 捨 經 は 撰 驗 自 擇 カコ 然 は 5 界 自 來 が 己 た 吾 0 方 大 經 力言 0 驗 よ Vo 考 7 ~ 他 反 以 人 對 £ 0 色 1= 繪 0) 好· を 必 調 見 要 和 T か を 得 場 示 た 合 L 3 \$ 7 智 あ 3 識 3 -3 同 1 が 感 れ 大 色 3 K -C" か、 役 な 5 K 1

色

0

け

K

1)

T

立

强 K 0 な 必 力 際 ま 要 2 物 75 73 た 0 カン ŋ \$ 主 自 華 0 客 分 考 ~ 美 0 ~ あ 區 を 0 あ 别 出 て 0 を 3 た 明 ず 目 ŋ 5 有 的 叉 カン 物 0 た II K 儘 す 引 同 を 寫 立 __ 3 色 K 1: L 4 調 11 T て 色 ね 2 ば 彩 あ かっ か 0 0 5 6 1: 上 5 12 ŋ K が 7 す 尤 靜 れ 3 \$ 物 2 關 畵 K は 目 係 0 幾 的 が 場 分 物 あ 合 3 力 から に 訓 隱 背 は 子 れ 景 自 を 7 de 分 弱 L 床 て ま 8 0 組 3 色 立 色 彩 7 背 か 0) 主 な 景 H 如 要 は 3 れ 目 0 ば \$ 的 目 な 目 的 物 立 5 0 物 ぬ た た よ 82 8 n 2

れ 綠 暗 綠 de 0 V 0) 濃 5 處 木 4 を 0 撰 T 畵 中 \$ 7 1 K 0 チ 3 紅 7 ユ de 繪 味 ア 5 が を 0) 寒 K 帶 繪 見 > 35 K え 見 ナ は 元 色 3 此 が 3 を 邊 7 ば 加 0 れ かっ ~ 考 て ŋ る が 7 は 3 無 V 自 深 V 然 け 3 た \$2 0 見 8 色 感 元 森 Ľ 3 0 0 調 が 若 1/1 和 な L 75 0 V 2 F. 上 れ 五 0 綠 老 7 深 0 0 加 味 補 內 ~ から 色 ず 眼 現 た て 緣 II る 無 0 れ 紅 濃 心 82 色 12 VI 2 は 見 \$ 3 必 3 0) 12 要 藍 3 な ~ 綠 0 る あ 0) \$ 3 蔭 5 2 は な 5 9 6 が は 0) 1) 知 て

8

0

を

30

~

き

Z"

あ

500

を K 透 73 明 は 用 適 2 る 色 遠 普 11 用 かい 景 よ 通 出 は 風 明 來 景 使 30 暗 用 K す 0 は 訓 遠 3 子 7 景 から 畵 3 低 蔭 面 1 影 を 重 引 は 1 締 透 明 8 前 且 色 景 深 11 前 味 景 0 子 2 日にあ が 3 向夕 强 は 繪 1 不 が 輕 出 < 透 明 來 畵 5 1 色 から 2 前 景 濫 3 用 K 7 す か 日 0 向 3 5 11 7 暖 フ 2 ク 3 色 を ラ 勿 味 論 遠 0 景 例 外 3 無 は 蔭 Vi あ 影 硬 V 3 は かい 寒 \$ 1/2 色 0

1

彩 無 \$ あ 多 々 ア 1 继 3 75 L L 7 部 11 3 1 K チ 分 鮮 分 7 弱 ケ ブ 1 K ア op れ 11 ワ ル は が 色 1 0 力 K 生ナ 主 ば を 繪 眼 0 力 L 0 調 __ 點 IJ 抹 1/3 色 VI 子 T" \$ 1 \$ \$ K L 5 0) 7 は 75 繪 幾 5 を T 置 色 3 分 は 0 2 12 1 が 明 無 單 欲 L 野 6 若 5 4 L 9 純 かっ L 7 色 To 畑 K V 2 見 0 2 は 0 あ T" よ 綠 3 え 0 る p 2 < あ f だ る 5 け 3 れ 洗 强 筈 主 \$ 練 華 な て V 眼 困 あ \$ L 色 美 點 3 T T 0 を 3 卽 が 自 用 原 無 然 5 無 3. 造 色 界 光 1 ~ 作 を 線 ば K 3 K 其 0) 點 は 1 0 儘 府 景 必 0) け 塗 する ~ 人 7 7 0 物 あ 目 は あ T を る。 3 て あ L かっ 惹 \$ 3 \$ 自 5 1 0 が 3. 然 そ け ~ ま 空 は > き ナ 7 0 謙 2 補 何 あ 如 遜 等 \$ は 3 な E 0) かっ 種 は ね 专 ば 0 は 0) 0 何 等 73 て 他 色 1 よ 6 が は 0 决 研 ŋ あ 何 L \$2 0 等 7 究 は 繪 て、 毒 生 色 0

線 畵 繪 て 1-面 あ 同 は 0 学 て 0 氣 左 感 0 0) L 心 木 7 要 1= な 72 け は 2 別 れ 2 ば 11 0 色 な 申 5 0 迄 感 幻 f U 朝 な T > は 光 あ 空 2 ŋ 氣 た \$ K 0 必 紅 て 2 要 は て な 統 あ 含 3 3 少 が ま 無 11 た V 其 多 2 > 光 0 1) 畫 弊 を 0 た 含 色 避 む 空 1 氣 7 る す 0 K 色 れ は 即 ば 着 5 右 彩 其 0 0 時 家 前 ナき 0 1-け 色 其 黃 調 诗 が 0 光 全 0)

色

調

T"

空

\$

地

\$

何

\$

薄

1

ŋ

=/

な

L

7

置

>

3

1

L 物 驗 1= 陸 着 0 質 淺 影 \$ 0 色 7 3 見 0) 進 L \$ 人 え 色 步 75 蔭 11 3 は 世 H 影 力 2 日 " 12 な 0 5 向 は ば 色 0 IF. 力 分 73 11 色 L 3/ n 6 蓮 1 K ? 切 XZ 3. 調 6 0 0 况 0 2 2+ 和 た ~ N 3 れ 骨 事 op 折 世 日 To Z" 向 思 遠 0 3 あ 3. 近 0 T 0 3 色 3 あ 蔭 は から 自 ŋ 影 闲 モ 妖 大 は 難 デ を 小 VI T ル あ 目 0 あ 通 n 0 \$ る ŋ 义 前 極 專 K K 物 ま 門 出 置 質 0 家 來 步 0 た は 7 相 か \$ 1/2 造 \$ が 0 1 蔭 5 あ を 此 影 3 自 0 族 分 K け は 影 於 7 自 極 0 己 To T 置 色 1 0 想 移 K 感 p 反 像 苦 て 射 ľ 的 1 方 鱼 反 to ツ 映 K を 0 K 2 0 1 T 0 よ UT あ T 心 2 7 3 2 10 L 得 妖 T 同 3 大 3 研 1-た 經 3 究 0

do 色 命 5 K を 制 73 0 す 1 V 7 0 3 7 は \$ 何 \$ 0 第 1 3 ŋ 言 着 \$ U 色 第 た は -V 大 0 徒 切 色 5 75 を K \$ 塗 速 0 る 成 時 5 を が L 思 T 肝 は あ 要 ず 3 ~ ま ま あ う L 8 出 7 發 油 水 點古 繪 彩 力 0 畵 5 如 7 注 3 意 あ 上 0 L かっ て て 5 見 愼 塗 重 れ n ば 1= は 研 此 下 究 0 す 事 色 ~ は から 實 3 隱 \$ K れ 0 其 T て 繪 L ま あ 0

5

死

3

着

\$

物 此 よ 外 1. \$ 立 構 形 て 木 圖 \$ 且. K 7 林 於 檎 7 0 \$ ----F 0 見 言 1 3 L 特 處 た 質 12 V 0 よ 研 現 0 究 T 位 0 れ 趣 た 3 が X 處 異 畵 3; か 1 捉 Vo 0 ~ 3 73 3 5 op 書 5 K 物 K 置 ___ L 力 册 73 ~ 林 け T 檎 れ 見 ば た 0 ŋ V 立 け 义 木 82 は ---= 物 本 脚 質 て 0 de \$ 場 形 2 處 op Vi を 佰 譯 動 0 7 かっ 研 あ 究 L 3 て を から 其 す 3 番 書

繪 は K L 1: は V) 主 見 眼 1: 點 げ から た 無 V 3 見 7 下 は げ 73 5 た V 82 1 無 た 意 ED 味 象 K 漫 は 其 然 儘 2. 繪 描 寫 1= L 75 た 6 0 な L. V 繪 は 繪 は 水 K 平 締 1) 線 が が 出 __ 來 0 T 75 あ 1 0 首 て、 To 動 處 か を T 瞬 見 時 廻 2

同

時

K

構

圖

0

研

究

稽

古

\$

す

3

0

T

あ

3

た K 力 見 分 た 5 現 幻 象 繪 が が 紙 あ 面 3 K かっ 現 7 は 思 九 3. n 3 は ま 2 ナ VI 幾 0) ケ 時 所 間 \$ 注 は 注 畵 意 目 す き 出 ~ 世 改 3 82 む 處 0 が ~ T あ あ て る 3 即 あ ち 此 50 主 主 眼 眼 點 點 を 0 志 各 れ 所 T K 散 何 在 0 L 目 T 的 少 て L 畵

_

0

無

V

繪

\$

あ

30

ح

n

等

は

搆

圖

0

上

カン

5

\$

L

7

3

5

あ 言 向 0 最 統 30 終 0 T ~ K \$ な 線 描 Vo T" 描 法 た 法 生 畵 K 樹 1-\$ 木 た 1 主 人 纱 0 を 點 から 少 V 達 K あ 0 T 筆 手 ~ 近 3 Vi 2 ~ 畵 V 山 ば 處 n V から T を は 入 置 馬 調 3 面 鹿 子 0 V 0 Vo て 1= 2 繪 を 下 ア 整 あ 0 草 ラ 3 中 ~ 1= を ク 3 から 7 描 0 は 綿 密 Vo K れ 細 1-T 便 迄 密 描 隅 利 -0) 寫 0 73 な 注 方 場 1 意 L 2 ~ 7 0 合 畵 あ 屋 B 6 草 3 根 あ < る \$ 場 0 瓦 が do 木 處 8 物 3 あ 障 \$ 3 子 質 3 家 L 是 が 0 \$ 等 T 穴 見 同 大 元 は 迄 -な 切 何 明 筆 7" 法 V れ 細 T \$ カン 無 K 描 5 V 寫 不 善 き 場 調 L 叉 11 處 T 和 方 は 7 T 3 同 見 3 法 あ 3 3 7 0 方 隨 は 人 \$

K

奇

怪

73

感

U

を

與

3.

3

1=

過

*

75

K け ~ 7 れ 7 11 7 ば 心 チ た 伸 な 1 よ ヂ 二 10 配 CA V が ケ 7 0 0 20 輪 7 0 2 て かっ 弱 大 寫 多 な 廓 < 繪 か L 及 V は する 繪 1 を 充 ま 0) 描 分 B 0 た 出 1 0 1/1 調 筆 do 來 が 1= 子 が 5 T あ 極 を 伸 3 忘 K 2 端 S た 大 平 K n 膽 73 5 强 X2 生 是 Vo \$ か 3 V 水。 5 5 は V 色 " 3 1= 習 が 3. 7 慣 信 2 あ L U 3 を 2 1: た 0 は た V 3 け 色 相 ŋ 繪 叉 應 如 7 た 0 18 何 ほ 0) は 調 K 自 L L 其 子 VO \$ 信 反 3 Po が 切 7 對 Vi 0 れ 無 L K 3. 上 7 > 强 6 7 部 7 0 10 よ は K 分 は 繪 > 出 滥 强 ば 0 現 ŋ 來 1/1 かっ 1 は ŋ \$2 な K \$ L が 2 弱 弱 見 筆 5 1 ず 7 V K 畵 て 點 K 8 繪 そ が 全 絕 VI 具. た 體 え れ あ to ず を t .0 が R 0 整 繪 强 た " 又 ŋ 3. 0 2 ブ 恐 T 全 3 L 1) 豐 3 7 2 9 0

て 以 上 B 限 0 V) 話 から 11 别 75 K V 新 为 L 5 餘 V は 說 他 1 \$ H 0 13 事 V が K 經 す 3 驗 が 0 乏 結 局 L V -枚 1 0 は 繪 V T 0 7" f 寫 \$ 生 知 す 0 7 3 時 3 は て 物 よ 0 V 見 事 方 て あ 其 る 他 書 K 0 け V ば 7 V 6.1 < 0

は

10

け

な

Vo

B

親

切

Z"

3

れ

3

些

告

L

T

置

10