

國のは遂に佛國の名手ラツール、ベロンノ  
ーに及ばないのである、兩國の婦人作家の  
多かつたのは注意すべきだ、此展覽會では  
よくパステル特有の色彩と光線とを發輝  
する事が出来た、此頃のパステリストは  
此材料で近代的油畫肖像の模造の様な事  
をやり初めた爲め此顔料の特色の面白味  
を失ふてしまつて居る、畫をかゝ事は其  
材料の特質を忘れてはならない、又此展  
覽會でパステルの保存の非常によい事が  
知れたカザリン、リードの作品——此は、  
一七七八以前に仕上げられたのに相違な  
いが、其色調と云い、心持と云い、口  
畫いたと云はれても解らない程よかつた、  
出品畫中リチャードゴスウエイ及ピータ  
ー、ロムネーの作は目出つて居た此所  
には、ロムネーの作を一つ出して、置かう、



畫を賣るのは、悪い所です——是は少し考  
へて見れば變でも何でも無い、例へば、商  
人が其店を飾る時其商品の見際に少しも  
注意を拂はなければ破産する事受合です、  
展覽會が一の店屋とするならば其商品た  
る畫は其特色を發輝して注意と興味を引  
付ける様な陳べ方をしなければ偽です、ゴ  
チャゴチャと畫計り多くあつては特色の  
か何れも目に入りやしない

展覽會係——畫が見えなくては畫の賣  
約や、畫家の名前所ではありません

青年畫家——勿論です、作品が見えな  
いのは困る、しかし出品したくてうづ  
うづして居る畫家が、澤山居るのも、陳  
列畫の多過ぎるのを止めるには何如して  
いいでしやう、畫家が多ければ出品畫の  
いのも無理はないでしやう、

批評家——左様でもな  
い、ねえ、出品畫の標準を高  
めなさい、選擇を嚴密にし  
て、其少數の畫を注意して  
陳べ、特色を發揮する餘地  
を與へ給へ、美術自身の爲  
めを計り給へ、どの畫家の  
畫も出品させて八方美人に  
ならう等としてはいけない、  
此が、現今の展覽會の  
缺點を癒す、最良の道で  
す、

### パステル畫の展覽會

此頃巴里に英國十八世紀頃  
のパステル畫の展覽會があ  
つた、英國にては十八世紀  
が此畫が最も流行したので、  
其は佛國の流行と期を  
同くして居る、しかし、英