

問に答ふ

■山岳は月刊にや發行所及定價を知りたし(工直生) □年三回、横濱市本町四丁目全會、價は一定せず ■佛國製學生用の繪具は使用に堪へますか 二僕の友人にて木炭紙に水彩畫を書く者あり差支なきものにてや 三枯草の色は何色にて描くや (紀伊、久楠) □一佛國製學生用の繪具にても色によりて使えるものと使へざるものとあれど概して使用して差支へなし 二小さな作品淡彩の如きには妙ならむも少し重複した作には適せざるべし 三枯草にも色々あり一概には言はれざるも パーン トシーナ、ライトレット、エロオーカ等を用ひて描かるべし ■文部省展覽會に出品せし西洋畫の繪ハガキは全部あるものですか 一枚の値段と發行所を問ふ (北の國の住人) □西洋畫部は全部出來せず主なる作品のみなり一枚三錢より五錢まで色々あり發行所は本郷區湯島畫報社其他にても發行せしやに聞く本會便利部にても取次ぐべし ■近々(冬期)講習會を催され

る計畫有之候や乞御一報(きよし) □なし 本年の夏期は何とか計畫出來得可くも只今の處にては見込立たらば ■一繪具を幾度も重ねて塗るとムラになるが如何なる理由でせうか 二アントワーブブリユとブルシアンブリユとは何れの方が使ひて好しいですか 三ガンボージを塗ると繪が乾ひてから妙に光るが如何なるものにてや (S、O生) □一下塗の未だ乾かざる内に上へ色を塗るからではないか、紙の悪い時もあるそんなことがある 二相等しき色にして前者は後者より淡し 三ガンボージの光るのは此色の特色なり ■大下先生の畫集は發行しましたか知りたし(板橋の畫狂) □未だ發行せず追て一週期頃に出したき希望あり ■S T U D I Oは何れの本屋にありや 二パステル畫に用ゆる繪具の色數及値を知りたし(大阪西區某) □一丸善 一 大坂ならば心齋橋筋にあり 二にて問ひ合さるべし 二四五色乃至百餘色を通例とす 一圓位ひから四五圓まで ■ラツクは安きものなきかあれば知らせてほしい □自分で造つて使うより他になし、松ヤニ

を瓶に五分の一位い入れ工業用酒精(アルコホルとも云ふ)を注ぎよく溶解すればそれにて使へ得べし。

讀者の領分

□廢刊!と覺悟して居た「みづゑ」が刊行されるのは誠にうれしい編者の御骨折を謝す、大阪支部は如何なされたのですか 大隅君御近況を紙上へ(大阪市富岡洗帆生) □パレット評判記は吾々が聞かんと欲する實に有益なるものなり諸氏も同感でしよが僕は切に每號体むとなく永く永く連載されんことを御願ひする(吉田一二三) □先生大下師の死—私は本統と思ひません何だか再た逢へる時があるやうに思はれてなりません、今年の講習會に出席して居たらば最後の御目にかゝれたのでしやうが—私は何故あの講習會に限つて御目にかゝれなかつた—實に残念に堪へません皆様同情してください(金澤KL) □大下先生のパレットを評判記に書いてくださいませんか、そして古い逸話も載せてください御願ひです(愛讀者)