

## 會 告

■其後入會者左の如し

牛込區下宮比町

賛

久野正太郎

神奈川縣中郡大根村落幡

賛

成瀬精造

群馬縣澁川町

賛

石坂謙藏

日向國宮崎町上別府

賛

近藤靜雄

岩手縣上閉伊郡遠野町

賛

清水三藏

新瀉市西掘通一番町

正

吉川恭平

岩手縣上閉伊郡遠野町

正

高橋要吉

牛込區築土八幡町四十番地

賛

河緒達夫

□前々號の吉田、桐野兩氏は賛助會員に候

□會則中作品添削の義は種々不都合有之、

會員諸君に充分満足を與へ難き恐有之候

間、爾後一切見合せ可申候。

□添削を廢せしと同時に、批評は一層精確

に可致候尙批評を受くる作品の數は何枚に

ても差支無之候。

□添削に代るべき便利は只今相談中、何れ  
不日發表可致候。

□批評を求めらるゝ作品には、必ず寫生の  
日時を裏面へなり明記致されたく候。

## 評

### ◎繪畫講話

橋元春郊譯

小石川區久堅町 日本葉書會發行

四六判三五四頁 六十五錢

美術學者を以て世に知られたる米國ヴァン

ダイク氏の THE MEANING OF PICTURE

のを譯せしものにして、名畫十一葉を挿

みたる美本なり。章を繪畫と寫實、繪畫と

個性、繪畫と想像、繪畫的詩歌、繪畫と裝

飾、畫題論の六つに分ち、繪畫の何物たる

かを論ずる事頗る詳細を極む、書中往々肯

首し難き節なきに非れど、繪を好むもの、

必讀の書なるは勿論なり。たゞ惜むらくは、

校正頗る粗雑 殆ど每一頁毎に誤植あり、

敢て編者の注意を望む。

### ◎寫真例題集 第三十卷

大坂心齋橋通 桑田商會發行

コロタイプ寫真版十葉綴 三十錢

例によつて美しき印畫のみを集めたり、就  
中遊禽、晩夏、網漁の三圖は大に氣に入つ  
たり、吾人は此集の一卷毎に材題新しく進  
歩を怠らざるを喜ぶ。

## 編者より

◎和賀井氏へ 蓮の御作もよいが道路も結  
搆な出來てす、惜むらくは遠近法に少しく  
間違がある、あれでは道路が斜になつて水  
平線が二つあるやうです、透視畫法の一斑  
は是非御學び下さい◎長野也水氏へ 茄子  
のやうな光澤あるものにはハイライトがあ  
る筈です、鉛筆畫若くは一色畫で研究を積  
まれんとを希望します◎安藝十三夜の月君  
へ 原色表といふもの別に出來てゐる譯で  
ない、たゞ繪具を着けて差上るのであるか  
ら、入用なら不明の繪具の名を書いて往復ハ  
ガキで申込れたし◎足利SK氏へ 御作圖  
取も色も濃淡も面白くない、墨繪から研究  
して下さい、そして専門家の繪を(版でも  
よい)よく見て圖取等は自ら悟らなければい  
けません◎晚秀氏及下谷白眼生へ 御寄稿は  
紙面の都合を見て登載致します